

Matthias Weckman 400
vokal- och instrumentalverk av Matthias Weckman (1616–1674)

Örgryte nya kyrka Göteborg, lördag 15 oktober kl. 19.30

Konst i kristid: musik i tider av krig, pest, och fångenskap

PRELUDIUM

19.15 Magnificat (4 verser)
[klockringning]

Välkommen

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 1–2

Textläsning

Kommet her zu mir alle: die ihr mühselig und beladen seid

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 3

Textläsning

Zion Spricht: Der Herr hat mich verlassen [med dans]

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 4

Textläsning

Herr wenn ich nur dich habe

– PAUS –

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 5

Textläsning

Ein Sinn, der sich zu hoch versteiget, Lied 5, verserna 1–3

Textläsning

Wie liegt die Stadt so wüste [med dans]

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 6

Textläsning

Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion

Es ist das Heil uns kommen her (orgel) vers 7

Göteborg Baroque

Anna Jobrant, sopran
 Amanda Flodin, alt
 Leif Aruhn-Solén, tenor
 Karl Peter Eriksson, bas
 Fredrik From, violin
 Per T Buhre, violin

Marie-Louise Marming, viola
 Johan Tufvesson, viola
 Olof Larsson, viola da gamba
 Mattias Frostenson, kontrabas
 Anders Ericson, teorb
 Magnus Kjellson, orgel
 Hans Davidsson, ledning

Schola: Martin Dalby • Riccardo Gnudi • Arno Humal • Lars Storm • Fredrik Tobin

Tomoko Kitamura, orgel

Dansarna från iDance

Lærke Apelon och Lukasz Przytarski
 Evelina Gustafsson, koreograf assistent
 Israel Aloni, koreograf

Joakim Brink, ljussättning

Johannes Landgren, textläsning



Göteborg Baroque består av 23 instrumentalister och 8 sångare. Instrumentalisterna spelar på tidstrogna instrument; antingen på originalinstrument från barocken eller på kopior av gamla instrument. Göteborg Baroque har valt att fokusera på svensk, tysk och italiensk barockmusik från 1600- och 1700-talet. Särskilt gärna sätts musik från den så kallade Dübensamlingen på programmet. Ensemblen hade sin första konsert i februari 2003 och har sedan dess sin hemmascen i Christinae kyrka i Göteborg. Göteborg Baroque engageras också för konserter och festivaler i övriga Sverige och Europa.

Magnus Kjellson är konstnärlig ledare för ensemblen Göteborg Baroque. Magnus är utbildad med diplomexamen vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg och vid Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam efter studier för Rune Wåhlberg, Hans Davidsson och Hans van Nieuwkoop. Han är organist i Christinae kyrka i Göteborg. 1995–2007 undervisade Magnus i orgelinterpretation och liturgisk orgel vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Han engageras också som gästlärare vid internationella akademier och festivaler. Magnus Kjellson har turnerat i Europa som orgelsolist och ensembleledare och gjorde under 2007 sin solistdebut i USA. Föreningen för tidig musik delade 2007 ut sitt årliga pris till Magnus Kjellson för hans arbete med den tidiga musiken och Göteborg Baroque.

Hans Davidsson är sedan 2012 professor i orgelspel vid Kungliga Danske Musikkonservatoriet i Köpenhamn, sedan 2015 ansvarig för mastersutbildningen i orgel vid HSM och konstnärlig rådgivare för Göteborgs internationella orgelakademi. Han disputerade 1991 med avhandling "The Interpretation of the Organ Music by Matthias Weckmann" (text, notutgåva och CD), ansvarade för forskning och byggnation av barockorgeln i Örgryte nya kyrka och ledde uppbyggnaden av GOArt vid Göteborgs universitet 1989–2000. Davidsson var professor i orgel och ledare för *Eastman-Rochester Organ Initiative* (EROI) vid *Eastman School of Music*, Rochester, NY 2001–2012 och professor i orgel och ledare för *Arp Schnitger Institut für Orgel und Orgelbau* (ASIOO) vid *Hochschule für Künste Bremen* 2007–2014. Han framträder som orgelsolist och lärare vid internationella festivaler och kurser och har spelat in ett flertal CD-skivor, senast samtliga verk av Georg Böhm vid den nordtyska barockorgeln (release på LOFT i februari 2016).

Tomoko Kitamura studerade orgel för Tsuguto Hirosawa och cembalo för Shin-ichiro Nakano och Akiko Kawaguchi från 1998 till 2005 vid Elisabeth University of Music i Hiroshima, Japan. 2003–2007 fortsatte hon sina studier i orgel vid Belgium Flanders Center i Osaka för Akiko Sakakura. Kitamura har deltagit i mästartklasser för Jacques van Oortmerssen, Umberto Pineschi, Lorenzo Ghielmi, Edoardo Bellotti, Christoph Bossert, William Porter, Ludger Lohmann, Arvid Gast, Zsigmond Szathmáry, Jaroslav Tůma, Guy Bovet, Olivier Latry och Martin Gester. Hon har prisbelönats vid Arp-Schnitger Competition in 2012 (Norden-stipendium), 2014 (S:t Jacobi/Hamburg-stipendium), i juli 2013 (andra pris) i den andra internationella orgeltävlingen, "Camillo Guglielmo Bianchi Varzi" i Italien. Från oktober 2009 till 2016 har hon bedrivit studier i orgel (tidig musik) vid Hochschule für Künste, Bremen, för Roland Dopfer, Hans Davidsson och Edoardo Bellotti; klavikordstudier för Ulrika Davidsson, cembalo för Carsten Lohff och musikteori och kontrapunkt för Manfred Cordes m fl. Hon har specialiserat sig på tidig musik.

ilDance är ett internationellt och oberoende danskompani som initierar och genomför åtskilliga nydanande internationella projekt. Kompaniet grundades 2012 av sin nuvarande konstnärliga ledare, Israel Aloni och Lee Brummer och har sitt säte i Göteborg.

Israel Aloni (koreograf) är en internationellt verksam oberoende koreograf, lärare, gäst-artist och kulturentreprenör, dessutom konstnärlig ledare för och medgrundare av ilDance. Aloni studerade dans vid Bat Dors dansstudior i Tel Aviv och Thelma Yellin School of the Arts, och tog examen med mycket goda betyg år 2001. Därefter dansade han under ledning av internationellt erkända koreografer vid Israel Ballet, Kibbutz Contemporary Dance Company, "The Project" vid Israel Opera, Odelya Kuperberg Dance Group, Sasha Waltz & Guests och Göteborgsoperans danskompani. Vid sidan av sin karriär som dansare har Aloni verkat som koreograf, mentor och danslärare. Han har arbetat internationellt med såväl professionella som studenter på högre nivå på både fristående grupper som institutioner som Sydney Dance Company (AU), Sasha Waltz & Guests (DE), NAROPA (US), Regionteater Väst (SE) och Norrdans (SE) för att bara nämna några. Som en fristående dansare har Aloni gjort koreografi för kompanier världen runt samt för egna produktioner med ilDance. Alonis koreografi utmärker sig genom sin uttrycksfullhet och sin förmåga att fånga och har rönt stor uppskattning vid festivaler runt om i landet och i utlandet. Aloni har utvecklat ett unikt koreografiskt språk vilket också utgör kärnan i hans undervisningsmetod. Aloni är konstnärlig ledare för ilDance i Göteborg, som han också, tillsammans med Lee Brummer, är medgrundare av.

Łukasz Przytarski (dansare och kreativ medarbetare) föddes i Gdynia och inledde sin dansutbildning i Polen för att fortsätta dessa vid Rambert School of Ballet and Contemporary Dance i London där han tog sin examen år 2013. Łukasz har arbetat med många internationella koreografer, såsom Kerry Nicholls, Hubert Essakow, Itzik Galili, Vivien Wood och den konstnärliga duon Ivgi & Greben. 2015 uppträdde Łukasz i *Betrayal: A Polyphonic Crime Drama*, beställt och framfört av The Barbican i London. Han har också uppträtt i verk av Claude Bardouil och Krzysztof Warlikowski på Nowy Teatr i Warszawa. Sedan januari 2016 är Łukasz engagerad av ilDance, i skapande processer och nya produktioner, förutom uppträdanden i kompaniets nuvarande repertoar. Łukasz har uppträtt i ilDances produktioner både i Sverige och utomlands med verk av Israel Aloni och Odelya Kuperberg.

Dansfödda **Lærke Apelon (dansare och kreativ medarbetare)** inledde sina dansstudier vid Stepz i Köpenhamn år 2009. Hon bedrev högre dansstudier vid Balettakademien i Stockholm där hon tog examen 2013. Direkt efter examen inledde Lærke sin karriär som frilansande dansare och arbetade med koreograferna Christina Tingskog, Israel Aloni (ilDance), Odelya Kuperberg och Chopar Sports, för att bara nämna några. Hon har också turnerat internationellt med NDPT (National Danish Performance Team), lett workshops i repertoarstudier, förmedlat dansglädje och deltog i kompaniets 50-årsjubileum år 2013. Lærke har koreograferat och undervisat vid Ollerup Dance Company, Brøndby Musical, Sorø Efterskole. Hon är också yogainstruktör vid Ashtanga Yoga i Roskilde. Vid sidan av sitt

engagemang och kreativa arbete med iLDance i Sverige och utomlands, arbetar Lærke för närvarande tillsammans med koreografen Jens Schyth Brøndum i Danmark.

Evelina Gustafsson (koreografiassistent) föddes 1993 och växte upp i Enköping, Upplands län. Vid fyra års ålder följde hon i sin storasysters spår och tog sina första danslektioner. Därefter har hennes resa fortsatt att gå hand i hand med dans, rörelse och konstnärliga uttrycksformer. Efter sin gymnasiala utbildning flyttade Evelina till Göteborg för tre års utbildning vid Balettakademien. Redan under sina studieår fick hon erfarenhet av att arbeta nära väletablerade koreografer som bland annat Israel Aloni, Lee Brummer, Camilla Ekelöf och Torbjörn Stenberg. Hon var även invald i flertalet säsongsbaserade ungdomskompanier under ledning av iLDance och Göteborgsoperan, samt som praktikant vid kompanier som Norrdans och Scottish Dance Theatre. Idag är det ett år sedan hennes examen och hon är i början av sin karriär som frilansande dansare och koreograf. Under året har hon medverkat i andra frilansprojekt, bland annat "Sida vid Sida" som visades på Stora Teatern i september 2016. Hon har arbetat som gästdansare för Regionteater Väst och gjort dansuppdrag för tv. I sommar blev hon tilldelad residens i stöd av Göteborgs stad och Danscentrum Väst för starten av en ny produktion, "Double stan".

Joakim Brink har på Göteborgsoperan ljussatt en rad uppsättningar, bl a *Jenufa*, *Peter Grimes*, *Resan till Reims*, *Tannhäuser*, *Trollflöjten*, *Hair*, *My Fair Lady*, *Judinnan*, och *Jultradition*. För Göteborgsoperans regionala turnéverksamhet har han gjort ljusdesign till *Junker Nils av Eka*, *En förtrollad afton*, *Fame*, *Blodeuwedd*, *Stoppa Världen! – Jag vill kliva av*, *The Rocky Horror Show*, *Kung Baklänges*, *Erik & Eva* och *Grymt! Lite Lennart*, *Kärlek på lur* och *Rigoletto* i cirkustält. Joakim Brink har även arbetat på Det Kongelige Teater i Köpenhamn och Riksteatret i Oslo. Han har ljussatt *Carmencita Rockefeller* på Helsingborgs Stadsteater, Göteborgsoperan och Scalateatern Stockholm, *Måsen* på Dalateatern i Falun samt invigningen av SPIRA i Jönköping. *Simon och Ekarna* på Folkteatern i Göteborg, *Kharmen* på Göteborgs Stadsteater, *Måsen*, *Gökboet*, *Lodjurets timme* och *Trettondagsafton* på Borås Stadsteater, *Bärningen* på Länsteatern i Jönköping och *My Fair Lady* på Wasa Teater i Finland samt föreställningar på Balettakademien, Konserthuset och Växjö Länsteater. Bland kommande föreställningar på Göteborgsoperan märks *Trollflöjten*, *Shanghai*, *Nudans*, *Monster in the Maze* och ett flertal konserter samt *Lullaby* för PantaRei, dansteater i Montreal, *Gösta Berlings saga* på stadsteatern i Göteborg och Skånes Dansteater i Malmö.

i samarbete med Örgryte församling och Högskolan för scen och musik, och med ekonomiskt stöd av Musikverket

